Фонд

оценочных средств

по дисциплине

«Учебная практика: научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-

исследовательской работы)»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к. Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философским и и эстетическим и идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна; методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;	
	Уметь: основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна; методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;	

	Владеть: искусствоведческими, историческими, культурологическими подходами в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий; понятийным аппаратом в области методологии и технологии обучения истории и теории искусства, истории и теории дизайна;	
ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	**Знать.** основные правила поиска и отбора информации, методы использования информации для подготовки и принятия решений в научных исследованиях и в практической дизайнерской деятельности; предмет исследования, методы отбора и обработки информации, связанные с обобщением, систематизацией и классификацией данных; способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений;	

	Уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; находить и получать необходимые данные об объекте исследования, осуществлять поиск литературы, критически использовать базы данных и другие источники информации; оценивать результаты дизайнерских разработок, научных исследований по совокупности признаков, обосновывать выбор оптимального решения, систематизируя и обобщая достижения в области дизайна;	
	Владеть способами поиска и сбора данных об объекте	

	исследования из библиотечных каталогов, интернета, иных источников информации, методами сопоставления и сравнения отдельные сторон и характеристик объектов и процессов, классификации их, по определённым значениям и систематизации данных по признакам сходства и отличия; приемами, связанными с анализом, синтезом, сравнением, классификацией, структурировани ем и систематизацией информации;	
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленност и	**Знать:** основы конструировани теории и методологии проектирования; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные направления и последовательно сть ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных	

	образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Уметь: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметнопространственной среды и объектов дизайна; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования; синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды **Владеть:** информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях	

	проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта; способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;	

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы	**Знать:**	**Блок А**

изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне; основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики	
	Уметь: отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты;	**Блок А**
	Владеть: методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии;	**Блок А**

Технологическая карта по учебной практике: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) 3 семестр

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контроля
Модуль 1					
Экспериментальный (технологический) этап практики	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС Составление плана прохождения практик. Ознакомление с организационной структурой и содержанием деятельности объекта практики.	3	10	14
	Рубежный контроль	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды. Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании оформление материала (текст, образцы обработки)	9	12	
Модуль 2					
Аналитический этап практики	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	6	18	16
	Рубежный контроль	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения. Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	22	30	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Учебная практика: научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-

исследовательской работы)»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

. Контрольные вопросы и задания

Различные аспекты понятия «костюм»

Структурный подход к изучению костюма Виды структур, элементы структуры костюма Средства формообразования костюма.

Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика Закономерности организации формы: масштаб, пропорции. Пропорции. Развитие формы в пространстве Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент.

Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии.

Анализ формы костюма Статика и динамика как результат организации формы. Комбинаторика Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.

Причины возникновения кроеной одежды.

Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?

Какие признаки формы влияют на ее равновесие?

Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.

Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.

Каково первоначальное значение понятия понятийный аппарат теории системного проектирования костюма?

Что является предметом изучения в художественном проектировании костюма?

Дайте определение понятию "смысл и значение костюма как системы".

Какие исторические причины привели к необходимости создания проекта для производства предметов материальной культуры?

Дайте определение "виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем". Как употребляется понятие «концепция» в различных сферах деятельности человека?

Назовите системные базы проектирования костюма.

Каким образом современные эстетические концепции влияют на сферу дизайна костюма?

Какие критерии оценки потребительских свойств учитываются при проектировании предметов дизайна?

Назовите принципы средового проектирования, определяющие новый подход к проектированию костюма. Как осуществляется моделирование потребительских ситуаций в проектировании?

Что определяет понятие “мода’?

Сущность анализа и синтеза в проектировании. На чем основан творческий процесс проектирования?

Каковы основные стадии дизайн - проектирования?

Какие факторы влияют на выбор проектного образа?

Перечислите основные этапы процесса системного проектирования костюма.

Как формируется структура проектной задачи на разработку костюма?

Какие источники информации о мировых тенденциях моды используются на этапе предпроектного исследования?

Что означает понятие «тренд» в современной индустрии производства модных товаров?

Биосоциальная характеристика возможного потребителя В чем состоит цель разработки творческой концепции?

<u>Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):</u>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. **Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

……..……

2. **Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ**

……..……

3. **Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

Дневник практики Отчет

Отчет по практике

Исходные данные для проектирования одежды: текущий контроль: активность, посещаемость, СРС. Максимум - 10 баллов рубежный контроль: раскрой макета и подготовка и проведение первой примерки. Максимум - 25 баллов

Изготовление изделия: текущий контроль: активность, посещаемость, СРС. Максимум -10 баллов рубежный контроль: технологическая обработка проектируемого изделия. Максимум - 25 баллов Промежуточный контроль: зачет с оценкой -30 баллов

Практическая работа позволяет обобщить, систематизировать, углубить, закрепить теоретические знания, расширить знания по смежным дисциплинам, таким как «Материаловедение», «Конструирование одежды», а так же сформировать умения, применять полученные теоретические знания на практике.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Последовательность выполнения практической работы: Изучить методические рекомендации по выполнению практической работы.

Выполнить практическую работу в соответствие с требованиями к выполнению, оформлению работы и содержанием основной части:

Структурные элементы практической работы:

1.Титульный лист;

2.Введение;

3.Рисунок модели;

4.Основная часть;

5.Вывод

Содержание основной части работы:

1.Изучить последовательность проведения технологического контроля качества обработки швейных изделий;

2.Выбрать и зарисовать используемую модель для проведения контроля качества;

3.Осуществить проверку качества готового изделия по установленной форме и с учетом требований к проверке качества швейного изделия: Требования к проверке качества швейного изделия проверить качество изготовления образца швейного изделия (соблюдение технических условий, соблюдение режимов влажно - тепловой обработки, бережное отношение при изготовлении и хранении изделия), применяя органолептический и измерительный методы: проверить качество влажно - тепловой обработки (отсутствие плохо отутюженных швов, лас, заминов); проверить качество технологической обработки с изнаночной стороны: качество строчек, наличие закрепок, долевика (кромки), ширину и ровности припусков на швы;

Рекомендации:

При проверке качества вначале изделие осмотреть в общем, а затем отдельные детали и участки.

Контроль качества выполнять на столе, сначала проверяя перед и спинку с лицевой стороны, а затем с изнаночной. Правильность обработки изделия проверяют сверху вниз в определенной последовательности по схеме и Инструкционной карте. Определить причину возникновения дефекта и рекомендовать способы по предупреждению или устранению дефекта, оформить результаты проверки качества в виде таблицы 1:

Карта дефектов швейного изделия

Наименование швейного изделия

Дефект. Причина возникновения. Рекомендации по устранению:

1. Технологические дефекты подготовительного производства

2.Технологические дефекты раскройного производства

3.Технологические дефекты швейного производства

4.Технологические дефекты влажно - тепловой обработки швейных изделий.

Сделать анализ проведенной работы, дать общую характеристику качества изделия.

Сформулировать выводы по работе.

Вывод пишется в конце работы в свободной форме с указанием возникших трудностей в работе, общей оценкой качества и

т. Оформить работу в соответствие с требованиями: работа должна быть выполнена на белой бумаге (формат А4) печатным шрифтом (каллиграфическим подчерком) вручную

или на компьютере в соответствие с требованиями к оформлению письменных работ; работа должна содержать титульный лист, где указывается название учреждения, дисциплина (технология швейных изделий), название (практическая работа). Так же должно быть указано Ф.И.О. исполнителя и проверяющего.

1.необходимо указать тему, цель работы, перечень пособий и инструментов, содержание работы;

2.необходимо выполнить технический рисунок модели;

3.описание последовательности изготовления проектируемого изделия контроль качества в табличной форме.

Карта дефектов швейного изделия;

4.применять современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике и выполнять поисковые и художественные эскизы моделей в технике – иллюстрации, приемами изобразительного искусства для обоснования художественного замысла, основами технологии швейного производства, формообразования и творческого переноса знаний и умений в процессы проектирования костюма из конкретных материалов;

5.способность выполнять эталонные образцы костюма в макете или из конкретных материалов с учетом свойств материала и художественных приемов арт-текстиля.

6.вывод